

DANS SE PERDRE, IL Y A LA QUESTION DU DEMI-TOUR COMPAGNIE ARPENTEURS

Historique des travaux réalisés

Dans se perdre, il y a la question du demi-tour est un laboratoire transdisciplinaire autour de la marche, porté par deux danseuses, Claire Malchrowicz et Marion Rhéty.

L'expérience s'est déployée à deux reprises au 6B à Saint-Denis, en banlieue parisienne, en août 2011 et en février 2012, ainsi qu'en trois temps dans la campagne semi-rurale du Pays des Collines en Belgique, en mai, juin et octobre 2012.

Elle s'est déclinée dans l'idée d'une série documentaire, modulée par les lieux, les rencontres, l'équipe elle-même. Elle est apparue comme une façon de découvrir et d'appréhender un territoire, rendant possible la connaissance de cet espace, par le sensible et le commun, par le fortuit et la construction.

Chaque résidence se déploie avec une équipe fluctuante, de deux à cinq personnes, variant les croisements de supports et les modalités du dialogue. Mary Chebbah, écrivain-graphiste, Begüm Lerot, photographe, Thyl Mariage, ingénieur du son, Lenaïg Le Touze, comédienne et dessinatrice et Claire Ananos, réalisatrice, y ont ainsi participé, les uns revenant, les autres de passage.

Danseurs-piétons, nous questionnons la physicalité de la marche, comme point d'ancrage organique, pour une mise en mouvement tout à la fois des muscles, des perceptions, de la pensée. Nous choisissons la marche parce qu'elle est quotidienne, anodine, commune, lente, à échelle humaine, exemplaire. Nous choisissons la marche comme une pratique de création. La marche alors comme présence discrète, une manière de déplacer le rapport au spectacle et au quotidien. Nous rendant visibles parce que présents publiquement de façon assidue, invisibles parce qu'éphémères, anonymes et non encadrés.

Une restitution de cette expérience prend lieu en fin de parcours, tel un point d'arrivée, reconnaissant ce qui se passe sur place, fort d'une accumulation, de l'expérience elle-même, se saisissant autrement de nos outils de composition.



Dans se perdre... #1 - 6b - FAR - août 2011
avec Mary Chebbah, Begüm Lerot, Claire Malchrowicz, Thyl Mariage,
Marion Rhéty



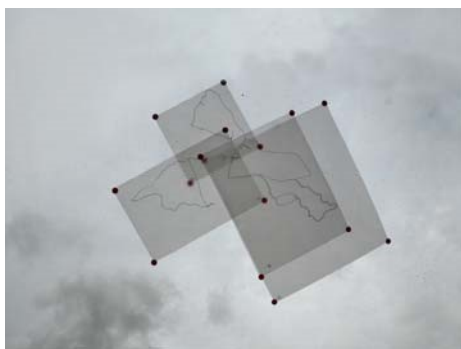
nous marchons à cinq, le tram est
en construction, la mémoire des
rapatriés d'algérie
agrandit ses portraits, nous
nous perdons au milieu d'un
rond-point
et la ville ironise sur les
panneaux de circulation
« aire de retournement »
nous croisons nos regards, nos
différents supports, prenons la
ville dans nos mains,
précieusement il en reste des
fragments dans le fatras des
travaux, des visages, des
flèches, des grands immeubles
vides ou pleins, des couloirs,
des histoires
un événement

Dans se perdre... #2 - 6b - février 2012 avec
Claire Malchrowicz et Marion Rhéty



un fil, une superposition de
fil, qui fait récit, celui de la
marche, d'une marche, invitation
à percevoir le réel en mouvement
avec une acuité nouvelle
un fil, un fil à tirer, parce que
tisser c'est construire aussi, et
dans le froid de l'hiver, à la
veille des élections, les rues
étalaient les matelas et
questionnaient
habitat ?
que peut-on dire d'une ville,
d'une réalité, à ce moment là de
notre présence ?
l'ébauche d'un discours, la
construction d'une fiction

Dans se perdre... #3 - Résidence d'artistes du Pays des Collines - mai 2012
avec Mary Chebbah et Marion Rhéty



« l'aire de la marche est une aire à 360° »
arpentant ce pays au nom qui n'a cessé de nous étonner, nous avons marché, de surprise en surprise, tracé les chemins, et saisi au vif les ornières, les aires de gaz, une vache mangeant un ballon, le conformisme des maisons cubes, les moutons électriques tondant la pelouse
la campagne appelle la mise en scène, se dit-on
et de se lancer dans un montage d'images fixes, d'images mouvantes, d'images de mots
exercice de pensée par le sensible, entre philosophie, saisie du réel et mise en scène
comment se faire une montagne d'une colline ?

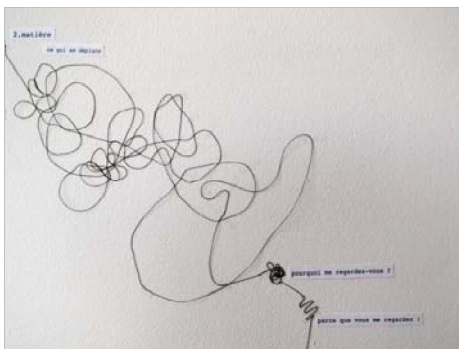
Dans se perdre... #4 - Résidence d'artistes du Pays des Collines - juin 2012
avec Begüm Lerot, Lénaïg Le Touze et Marion Rhéty



« Apparaissions, d'accord, plus nettement, il le faut, plus nettement encore que cela, cela c'est le minimum, cela c'est à peine une apparition, c'est fortement fantomatique, c'est presque rien. »
ce texte de mariette navarro nous a tenues en alerte, parce que nos marches nous parlaient de ce texte, parce qu'il semblait nous parler de nos marches, de cette « fratrie de circonstance » à trois réunies, de notre place dans le monde, de nos espoirs
parties de là, de cette fiction, nous sommes allées vers le documentaire, dans le croisement des voix, les nôtres, celles des habitants de nos trois corps rencontrés, dans le croisement

Dans se perdre... #5 - Résidence d'artistes du Pays des Collines - octobre 2012

Avec Claire Ananos, Mary Chebbah, Claire Malchrowicz et Marion Rhéty



retour à nouveau, qui est à la fois retour et renouveau, on marche en explorant nos mémoires, mettant à nu le temps présent dans son incapacité à montrer le temps passé, permettant, par l'écart, la saisie des variations sous le regard - curieux miroir au nôtre - du versant animal de la salle de la mémoire à la salle du regard, nous rejouons nos scènes, reflet des cartes éprouvées et les matières, glanées ici et là (lumière de chantier, dauphin en plastique bleu, patates, tessons, matières physiques ou dansées...), donnent l'épaisseur de nos pensées

Nous vous invitons également à consulter cette vidéo, issue des restitutions des résidences au 6b à Saint-Denis.

<http://vimeo.com/38706251>

Des traces du dernier séjour au Pays des Collines sont visibles sur le site de Claire Ananos :

http://intentos.free.fr/intentos.free.fr/La_marche.html